COLLECTION

DE FEU

M. AUGUIOT

L. SOULLIÉ
CATALOGUES DE VENTES
LIVRES
PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/aloguedetable00htel

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ÉMAUX DE LIMOGES

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

OBJETS D'ART

FORMANT LA COLLECTION

De feu M. AUGUIOT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

LES LUNDI 1er & MARDI 2 MARS 1875

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;
Assisté, pour les Tableaux, de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault;
Et pour les Objets d'Art, de M. CHARLES MANNHEIM, Expert,
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le Samedi 27 Février 1875

PUBLIQUE : Le Dimanche 28 Février 1875

De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

M. Auguiot, dont la collection est aujourd'hui mise aux enchères, par suite de décès, était un des connaisseurs les plus fins parmi les amateurs qui fréquentent habituellement l'Hôtel des ventes.

Pendant près de vingt-cinq ans, il avait été attaché à l'administration du Louvre. Doué des aptitudes naturelles qui constituent le véritable amateur, son goût instinctif pour la peinture s'était aisément développé et fortifié dans un milieu aussi favorable. Au contact journalier des grands maîtres, il avait depuis longtemps acquis une sûreté de coup d'œil, une promptitude de jugement, une étendue et une variété de connaissances qui faisaient de lui une autorité en matière de tableaux. A première vue, il discernait sûrement tous les mérites d'une œuvre et pouvait se prononcer sans hésitation sur son authenticité. Il nous serait facile de citer plus d'une circonstance où il a donné la preuve de sa rare habileté à cet égard.

Il avait visité la plupart des musées d'Europe, les galeries privées les plus célèbres lui étaient familières, et on l'a vu, spectateur assidu de toutes les ventes importantes, y disputer souvent des toiles remarquables.

En même temps qu'il travaillait à la formation de sa propre collection, il aidait de ses conseils les autres collectionneurs; et plus d'un lui doit d'avoir enrichi son cabinet de quelque morceau de choix. C'était un guide exercé et sûr à la suite duquel on ne courait pas risque de se tromper.

Comme tous ceux qui aiment et comprennent la grande et belle peinture, M. Auguiot appréciait les maîtres italiens et les recherchait volontiers. Il les achetait, osant en cela ce que n'osent pas toujours certains amateurs que le courant de l'opinion influence trop facilement, et qui subissent malgré eux des préventions irréfléchies, contre lesquelles leur goût personnel proteste quelquefois.

Aussi, la collection de M. Auguiot renferme-t-elle plusieurs peintures italiennes dignes des meilleures collections. Telles sont par exemple : *La Charité* d'André del Sarto, répétition de celle du Louvre, avec des changements dans la couleur des draperies ; *Sainte Fortunée*, par Lorenzo-Credi ; *Une famille vénitienne* de Pordenone ; *Judith et Holopherne* de Paul Véronèse, d'une belle et vigoureuse exécution ; une gracieuse *Sainte famille* de Lorenzo-Lotto, et autres encore. Enfin, *le Sommeil de l'Enfant Jésus* que M. Auguiot, d'accord avec Ingres, Flandrin, Delaroche, Ary-Scheffer et Léon Cogniet, n'hésitait point à attribuer à Raphaël lui-même. Si ce tableau n'est pas de Raphaël, — et le doute ne s'élève ici que parce qu'il s'agit d'un aussi grand maître, — il doit être tenu pour l'une des plus belles reproductions de l'époque.

Des écoles flamande, hollandaise et allemande, la collection Auguiot contient également un certain nombre de morceaux remarquables. Nous signalerons particulièrement:

Un portrait de jeune garçon et *un portrait de fillette* par Albert Cuyp, d'un faire large, d'une couleur chaude et brillante, provenant de la collection Malfait; un triptyque d'Albert Durer: *L'Annonciation et l'adoration des Bergers,* œuvre d'une rare finesse qui a appartenu aux collections Blondel de Gagny, du chevalier Érard et de Bruges-Dumesnil; *la Vierge, l'enfant Jésus et Sainte-Anne*, attribué à Hubert van Eyck, très-curieux spécimen de l'art religieux au quinzième siècle; deux grandes et belles productions à plusieurs personnages de Barthélemy van der Helst : *Réunion de Savants* et *Famille hollandaise,* des collections Malfait et Siebel d'Elberfeld; *Soldats jouant aux cartes* par Pierre de Hooge, tableau intéressant par sa vigueur et l'effet de la lumière, signé d'un monogramme et décrit au catalogue raisonné de Smith; des *Paysages* par Huysmans de Malines, J. Weenix, Ph. Wouwerman et Wynants; le portrait de Marie de Médicis par François Porbus, de la collection de la duchesse de Berry; *le Château-Fort* par Jacques Ruysdaël, signé, de la collection du prince Galitzin; *la Lecture de la Gazette* par David Teniers le fils, œuvre d'une extrême finesse, signée en toutes lettres; du même, *un Intérieur rustique*, peinture spirituelle et facile, d'un ton fin argenté; *Pâturage* par Adrien van Velde, charmant, très-fin, d'une parfaite conservation, portant la signature du maître et la date 1669; il vient de la collection Kalkbrenner. Nous ne devons pas oublier non plus *Sainte Marine*, de l'Espagnol Zurbaran, de la collection Boursault, et gravé.

Dans l'ancienne école française, on trouve : *L'adoration des Bergers* par Nicolas Poussin, tableau exceptionnel,

gravé par Stéphen Picard et, à la manière noire, par L. Schmidt, décrit au catalogue de Smith sous le n° 53; en 1761, il faisait partie de la collection Selle.

Enfin, *Vénus et Adonis* de Prud'hon, œuvre à la fois grandiose et charmante, pleine de sentiment, de délicatesse et de poésie; la plus importante à coup sûr de toutes celles de ce maître, si justement appelé le Corrège français, qui ont passé en vente publique, et devant laquelle, depuis 1812, se sont inclinées tant d'admirations intelligentes.

M. Auguiot était encore un amateur éclairé d'objets d'art et de curiosité, ainsi qu'en témoigneraient au besoin les émaux de Limoges, les porcelaines de la Chine et du Japon etc., qui figurent dans la seconde partie du Catalogue.

C'est donc avec une entière confiance et la certitude de ne lui offrir que des œuvres d'un mérite réel que nous présentons au public la collection de feu M. Auguiot, à qui sa notoriété suffirait de reste pour lui concilier l'attention des amateurs.

DÉSIGNATION

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE & ALLEMANDE

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

Né à Emden en 1631. Mort en 1709.

800 1 — **Marine; approche de l'orage.**

La mer est agitée; une barque, montée par des pêcheurs, se dirige vers un port.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BRAMER

(LÉONARD)

Né à Delft en 1596. Mort en (?)

2 — **Portrait d'homme.**

1000

Vu à mi-corps, tête nue, les épaules couvertes d'un ample manteau.

Collection Duval, de Genève.

Porté sous le nom de Carle de Moor.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

CUYP

(ALBERT)

Né à Dordrecht en 1605. Mort en 1691.

3 — **Portrait en pied d'un jeune garçon.**

Coiffé d'une toque, portant un vêtement rouge, il est debout, dans un paysage, jouant avec un chevreuil qu'il tient par les bois. Au premier plan, des plantes à larges feuilles et quelques broussailles; dans le fond, deux vaches au repos, un berger et quelques constructions en ruine éclairées par les rayons d'un soleil couchant.

Œuvre remarquable de l'artiste, d'un faire large et d'une couleur chaude et brillante.

Signé en toutes lettres.

Collection Malfait.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 95 cent.

CUYP

(ALBERT)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

4 — **Portrait d'une jeune fillette.**

Assise dans un paysage, elle vient de cueillir des fleurs et se dispose à faire un bouquet. A sa droite, une brebis et un bélier; au fond, quelques arbres et une vache paissant dans une prairie.

On lit au bas, l'âge de la jeune fille : Aetatis VII.

Belle peinture du maître.

Collection Malfait.

Toile. Haut., 1 m. 24 ; larg., 95 cent.

DELEN

(VAN THIERRY)

Né à Heusden (?) en 1640. Mort en (?).

ET

TENIERS

(DAVID)

Né à Anvers en 1610. Mort en 1694.

5 — **Intérieur d'Église.**

Au premier plan, un vieux mendiant tenant son chapeau demande l'aumône à un seigneur qui conduit une

dame par la main, derrière laquelle marchent deux suivantes et un valet; sur la droite et vers le fond, d'autres personnages.

Cet intérieur d'église est de van Delen, et les figures qui l'animent sont de D. Teniers.

Collection Laperrière.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

DIEPENBŒCK

(ABRAHAM VAN)

Né à Bois-le-Duc en 1620. Mort à Anvers en 1675.

6 — **La Sainte Famille.**

Dans un paysage, la Vierge, vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, assise près d'une colonne, tient son Fils qu'elle allaite. Le petit saint Jean, la main appuyée sur un mouton, baise les pieds de Jésus; derrière lui, saint Joseph et sainte Elisabeth.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

DURER

(ALBERT)

Né à Nuremberg 1471. Mort dans la même ville en 1528.

7 — **L'Annonciation et l'Adoration des bergers. — Triptyque.**

Ce tableau provient des collections Blondel, de Gagny, du chevalier Erard et Debruge Duménil; nous le trouvons ainsi décrit dans le catalogue de cette dernière collection au n° 548 :

Sur la partie centrale : la Vierge agenouillée et les mains écartées, dans l'attitude de l'admiration, adore l'enfant Jésus, couché à terre devant elle sur un voile blanc. Deux anges, dont l'un est couvert d'une riche chape, sont à genoux, les mains jointes et contemplent le Christ ; saint Joseph est derrière eux. Au second plan, quatre bergers en adoration ; plus loin, l'âne et le bœuf, en avant de l'étable où vient de naître le Messie. Dans le ciel trois séraphins célèbrent par leurs chants la venue du Sauveur; ils déroulent un phylactère où est notée l'hymne *Gloria in excelsis Deo.*

Sur le volet droit : la Vierge, agenouillée, écoute avec un saint recueillement les paroles de l'ange. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, plane au-dessus de la tête de la mère future du Christ.

Sur le volet gauche : l'ange Gabriel suspendu en 'air, au milieu d'une auréole ardente, annonce à la Vierge les décrets de Dieu. Le divin messager est vêtu d'une longue robe blanche que recouvre une chape de velours rouge, attachée par un riche fermail et ornée d'un orfroi de perles et de pierreries.

Dans le bas du tableau central, on lit le monogramme [monogramme] et la date de 1505.

Bois. Partie centrale : Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.
Volets. Haut., 22 cent.; larg., 7 cent.

EYCK

(Attribué à HUBERT VAN)

Né à Maseyck en 1366. Mort à Gand en 1426.

8 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.**

Dans un charmant paysage, avec habitation seigneuriale, la Vierge, assise dans un jardin, tient sur ses

genoux l'enfant Jésus qui regarde sainte Anne et lui fait des caresses; on aperçoit sur les nuages, le Saint-Esprit et le Père Eternel. Aux angles, se trouvent les armoiries de la famille pour laquelle l'artiste a probablement peint ce tableau qui est de la plus remarquable finesse.

Collection du baron de Saint-Pierre.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

HEEM

(J. DAVID DE)

Né à Utrecht en 1600. Mort à Anvers en 1674.

9 — **Fleurs et fruits.**

Des grappes de raisins blancs, des oranges, un citron, des noix, des framboises, des noisettes, un épi, des roses, des volubilis, etc., réunis par un nœud de ruban bleu sont accrochés à un mur dans une niche.

Signé, en haut, J.-D. de Heem.

Collection Laperrière.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 56 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

Né à Harlem en 1613. Mort à Amsterdam en 1670.

10 — **Réunion de savants.**

Dans un salon tapissé en cuir de Cordoue, sept personnages sont réunis autour d'une table couverte

d'un tapis vert. L'un d'eux est assis, à droite, tenant un livre; un autre prépare une mandoline; un troisième, à gauche, appuyé sur le bout de la table, tient une plume, cherchant à se rappeler ce qu'il veut écrire. Derrière, deux personnages debout, couverts de larges feutres.

Collection Malfait.

Toile. Haut, 1 m. 22; larg., 1 m 50.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

1480. 11 — **Famille hollandaise.**

Une dame, vêtue d'une robe noire avec collerette blanche, est assise dans un fauteuil couvert en velours cramoisi; sa main droite, ornée de bagues, est appuyée sur un des bras du fauteuil. Près d'elle, à sa gauche, une petite fille blonde, en robe bleue, se tient debout, les mains posées sur l'épaule de sa mère. Auprès d'elle, un homme assis, vêtu de noir et portant un collier d'or, tient un dessin roulé à la main, tandis qu'il cause avec un personnage debout derrière lui et la main posée sur son siége. Au fond, un socle de pierre et une colonne grecque.

Collection Siebel d'Elberfeld.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 90.

HOOGE

(PIERRE DE)

Florissait vers le milieu du XVIIe siècle.

12 — **Soldats jouant aux cartes.**

Dans l'intérieur d'un cabaret, on aperçoit l'hôtesse bourrant une pipe tandis qu'un cuirassier et un autre soldat jouent aux cartes.

Tableau intéressant et remarquable par sa vigueur et l'effet de la lumière.

Signé du monogramme et décrit comme ci-dessus au catalogue raisonné de Smith, sous le n° 26.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 43 cent.

HUYSMANS

(CORNEILLE dit DE MALINES)

Né à Anvers en 1618. Mort en 1727.

13 — **Grand paysage traversé par un cours d'eau.**

De grands arbres, aux feuilles rougies par l'automne, s'élèvent sur des terrains éboulés, de chaque côté d'une rivière le long de laquelle plusieurs pâtres gardent de nombreux troupeaux. Au premier plan, un homme dort étendu sur le sol, auprès de villageois entourés de chèvres et de moutons.

Œuvre importante du maître.

Collection Thibaudeau.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg. 1 m.

HUYSMANS

(CORNEILLE dit DE MALINES)

320 14 — **Paysage.**

A gauche, un monticule surmonté de quelques arbres ; à droite, des villageois au bord d'un cours d'eau ; dans le fond, des montagnes éclairées par le soleil couchant.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

HUYSMANS

(CORNEILLE dit DE MALINES)

15 — **Paysage boisé.**

605

A l'entrée d'une forêt, près d'un cours d'eau, un cavalier est arrêté, tenant son cheval par la bride en attendant le bac ; près de lui, un homme et une femme attendent également.

Toile. Haut., 48 cent ; larg., 54 cent.

JORDAENS

(JACQUES)

Né à Anvers en 1593. Mort en 1678.

1500

16 — **Sainte Famille.**

La vierge, assise, vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, soutient sur ses genoux l'enfant Jésus au maillot, dont la tête est couronnée de fleurs, et qui porte dans ses mains un collier. Auprès d'eux sainte Élisabeth. Derrière, un ange vêtu de rouge et les ailes déployées présente une grappe de raisin. A gauche, saint Joseph debout.

Signé au bas sur le pied du siége : J. Jôrd. fecit.

Collection Wagner.

Toile. Haut., 1 m. 25 ; larg., 1 m.

KAYSER

(Attribué à THÉODORE DE)

Né à Amsterdam ou à Utrecht en 1630. Mort en (?)

900

17 — **Portrait d'un jeune homme.**

Vu en pied, debout, dans un intérieur, vêtu d'un costume gris, les mains appuyées sur ses hanches coiffé d'un feutre droit. Près de lui, une table couverte d'un tapis de velours rouge sur laquelle sont des livres.

Signé d'un monogramme et daté 1645.

Collection de Boisset.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

MEMLING

(Attribué à JEAN)

Né à Bruges vers 1430. Mort vers 1495.

18 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

1010

Dans un hémicycle à colonnettes gothiques, la Vierge, debout, drapée dans une longue robe blanche, tient dans ses bras l'enfant Jésus et lui donne le sein ; à droite et à gauche, deux anges agenouillés : l'un pince de la harpe, l'autre de la mandoline.

Collection Quédeville.

Bois cintré du haut. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

MIERIS

(FRANÇOIS VAN)

Né à Delft en 1635, mort à Leyde en 1681.

1250 19 — **Portrait en pied de la baronne de Cortenac, femme de l'amiral de ce nom.**

Assise dans l'intérieur d'un salon, le bras droit appuyé sur une table couverte d'un riche tapis de Turquie, elle porte une robe de satin blanc et un vêtement de soie violet ; elle tient un large volume ouvert dont elle se dispose à tourner les feuillets ; un petit épagneul est à ses côtés.

Collection Milady Audeny.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

MIERIS

(GUILLAUME VAN)

Né à Leyde en 1662. Mort dans la même ville en 1747.

20 — **Loth et ses filles.**

1200

L'une des filles du vieillard, assise sur ses genoux, tient de la main droite une coupe dans laquelle sa sœur verse du vin. On aperçoit sur un plan assez éloigné la femme de Loth, changée en statue de sel ; dans le fond, la ville de Sodome en feu.

Signé des initiales et daté 1716.

Collection Erard.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

Né à Bruxelles en 1490, mort en 1560.

410

21. **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

La Vierge assise tient l'enfant Jésus, debout, sur ses genoux.

Collection Pourtalès.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

Né à Lubeck en 1610. Mort à Amsterdam en 1685.

22 — **Le Concert.**

Dans l'intérieur d'une maison rustique, au centre, un homme et une femme chantent, pendant qu'un autre personnage debout, derrière eux, joue de la cornemuse; à droite, un villageois et deux enfants se chauffent devant une cheminée; à gauche, dans l'ombre, un buveur tenant une cruche se détache sur un mur grisâtre vivement éclairé.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

PORBUS

(FRANÇOIS)

Né à Anvers en 1570. Mort à Paris en 1622.

23 — **Marie de Médicis.**

En buste, de grandeur naturelle, la figure de trois quarts tournée à gauche, les cheveux blonds frisés, elle porte une robe noire, légèrement décolletée, ornée de riches broderies, de perles et de bijoux; large collerette en fine guipure, collier de perles.

Collection de Madame la duchesse de Berry.

Toile Haut , 63 cent, larg., 50 cent.

RUBENS

(P. P.)

Né à Siégen en 1577. Mort à Anvers en 1640.

24 — **Portrait d'une Infante.**

1620

Une jeune infante, debout, dans un intérieur, richement vêtue, ayant à son bras droit un panier, et à la main un hochet, donne quelques grains de raisin à un perroquet perché sur un siége; à droite, une colonne entourée d'un rideau vert.

Très-belle peinture d'une exécution large et brillante.

Collection Emler.

Bois. Haut., 1 m.; larg., 7 m 41.

RUBENS

(Attribué à P. P.)

25 — **L'Ivresse de Silène.**

120

Silène, couronné de feuilles, est soutenu, à gauche, par un esclave nègre, à droite, par un satyre; il presse dans sa main une grappe de raisin, tandis qu'une vieille femme, la figure souriante et moqueuse, semble lui proposer de boire encore.

Ce tableau a été gravé par Soutman et provient de l'ancien Musée de Munich.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 1 m. 30.

RUYSDAEL

(JACQUES)

Né à Harlem en 1630. Mort en 1681.

26 — **Le Château-fort. — Paysage.**

Sur une montagne couverte d'arbres et de verdure, se dresse un château fortifié dominé par une haute tour carrée. Au pied de la montagne coule une large rivière traversée par un léger pont de bois sur lequel passent un homme, une femme qui est suivie d'un enfant et d'un chien; les flots se couvrent d'écume en se précipitant sur des rochers qui se trouvent au premier plan. A droite, au sommet de plusieurs roches superposées, des arbres agités par le vent. Ciel nuageux.

Signé à droite sur un bloc de rocher.

Collection du prince Galitzin.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

TENIERS

(DAVID le fils)

Né à Anvers en 1610. Mort à Perk en 1694.

27 — **Intérieur rustique.**

A droite, trois personnages : deux hommes assis, l'un bourre sa pipe, l'autre tient une canette en grès et cause avec une vieille femme, debout, derrière eux; dans le fond, un quatrième personnage vu de dos; à

gauche, différents ustensiles, tels que : chaudron en cuivre jaune, baquet, cruche, tonneau, etc., etc.

Très-beau tableau du maître, d'une exécution spirituelle et facile, d'un ton fin et argenté.

Signé en toutes lettres.

Collection du comte de Montault.

Bois. Haut., 42 cent,; larg., 60 cent.

TENIERS

(DAVID le fils)

28 — **La Lecture de la gazette.**

23.900

Des villageois sont groupés dans l'intérieur d'un estaminet flamand; l'un d'eux, assis sur une chaise de bois, lit la gazette, quatre autres personnages près de lui l'écoutent; l'un, coiffé d'un chapeau à larges bords, est vu de dos et assis sur un banc; un autre est debout, la pipe à la bouche ; un troisième, vu de face, tient une canette; vers le fond, à droite, trois habitués du cabaret causent, fument et se chauffent devant une haute cheminée.

Remarquable tableau d'une extrême finesse.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

Né à Amsterdam en 1639. Mort dans la même ville en 1672.

29 — **Pâturage.**

Un cheval blanc et une jument près d'une haie; au centre, une vache couchée, des moutons et une chèvre; au premier plan, à gauche, un cheval au repos au pied d'une construction en ruine; dans le fond, sur la lisière d'un bois, une voiture chargée de villageois.

Charmant tableau d'une extrême finesse et d'une parfaite conservation portant la signature du maître et la date 1669.

Collection Kalkbrenner.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Amsterdam en 1644. Mort dans la même ville en 1719.

30 — **Paysage avec monuments en ruines.**

Auprès d'un large piédestal surmonté d'un vase orné de bas-reliefs, un cavalier monté sur un cheval blanc, fait la charité à une femme qui tient un enfant dans ses bras et dont le mari est couché à terre auprès d'elle.

Sur le devant, deux chiens; à droite, un artiste dessine et cause avec un homme assis près de lui; à gauche, deux personnages paraissent lire une inscription; au second plan, un homme se dispose à gravir un escalier monumental; dans le fond, un obélisque et des cavaliers fuyant vers la droite.

Fin tableau du maître, signé à gauche.

Collection Buker.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

31 — **Chienne et gibier.**

Chienne danoise, à poil blanc moucheté, debout dans un paysage, gardant un lièvre.

Collection Cotreau.

Toile. Haut., 1 m 20; larg., 1 m. 10.

WEYDEN

(ROGER VANDER, dit ROGER DE BRUGES)

Né en 1400. Mort en 1464.

32 — **La Vierge en prière.**

Elle est représentée en buste, les mains jointes.

Collection de la duchesse de Berry.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

WEYDEN

(ROGER VANDER, dit ROGER DE BRUGES)

avec le N° 32

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

33 — **Le Christ.**

En buste, drapé dans un manteau rouge et couronné d'épines.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

Né à Harlem en 1620. Mort en 1668.

34 — **La Chasse au cerf.**

1,020

Dans un paysage accidenté, près d'une riche habitation, trois cavaliers et une dame poursuivent un cerf; l'animal, arrêté par les chiens et deux domestiques, est sur le point de succomber.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

WYNANTS

(JEAN)

Né à Harlem vers 1600. Mort après 1677.

35 — **Paysage.**

2920

A droite, un bouquet d'arbres formant lisière d'un bois, où s'enfonce une route sur laquelle un voyageur est assis, causant avec une femme et un enfant; plus loin, un chasseur suivi d'un chien; à gauche, un château à demi caché par des arbres; au centre, une petite rivière; fond de montagnes.

Charmant tableau de ce maître.

Signé et daté 1674.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLES

ITALIENNE & ESPAGNOLE

ALONZO

(CANO)

Né à Grenade en 1601. Mort en 1667.

36 — **Sainte Madeleine.**

Assise et appuyée contre un rocher, la tête élevée vers le ciel, elle paraît être sous l'influence d'une inspiration divine.

Toile. Haut., 98 cent., larg., 80 cent.

ANDRÉ DEL SARTO

(VANNUCCHI, dit) (Copie)

Né à Florence en 1488. Mort en 1530.

37 — **La Charité.**

Elle est représentée assise avec deux enfants sur ses genoux, l'un d'eux lui prend le sein; à ses pieds, un troisième enfant dort sur un tapis.

Ce tableau est la répétition de celui qui est au Louvre, avec des changements dans la couleur des draperies.

Il provient de la collection du baron Servatius.

Signé à gauche :

Andreas Sartus. Florentinus inven^or.

Toile. Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

ANDRÉ DEL SARTO

(Attribué à VANNUCCHI, dit)

240 38 — **La Vierge et Sainte Elisabeth.**

Elles s'embrassent au pied de l'escalier de la maison de sainte Élisabeth; saint Joseph, et divers serviteurs apportant des bagages, les entourent.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

BELLOTTO

(BERNARD)

Né en 1720. Mort en 1780.

(DEUX PENDANTS)

1100 39 — **Vue prise sur le grand canal de Venise.**

40 — **Vue de la Guidicca.**

Ces deux tableaux proviennent de la collection Galitzin.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 97 cent.

CASTIGLIONE

(BENEDETTO)

Né à Gênes en 1616. Mort en 1670.

41 — **L'Adoration des Bergers.**

580

L'enfant Jésus est étendu dans la crèche; près de lui, la Vierge lève les yeux vers le ciel, où l'on aperçoit des anges tenant une banderolle; plusieurs bergers s'inclinent devant le Sauveur; à gauche, saint Joseph.

Collection du marquis de Vilette.

Toile. Haut., 1. m. 25 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

CREDI

(LORENZO dit)

Né à Florence en 1453. Vivait en 1530.

42 — **Sainte Fortunée.**

600

Vue de face, en pied, debout dans un paysage, vêtue d'une robe violette avec grand manteau bleu; elle tient de la main gauche la palme du martyre; de la droite, un livre. Deux anges lui posent une couronne sur la tête.

Collection Aldobrandini.

Bois. Haut., 1 m. 60.; larg., 78 cent.

GAROFALO

(TISIO dit le)

Né à Garofalo en 1481. Mort en 1559.

43 — **Trois saints personnages.**

5/10
1

Sainte Lucie, saint François d'Assise et saint Nicolas, tous les trois debout, près d'une balustrade en pierre. Derrière eux, fond de paysage avec montagnes bleuâtres.

Collection du prince de Salerne.

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

LOTTO

(LORENZO)

Né à Venise en 1480. Mort à Loretto entre 1555 et 1560.

2/50

44 — **Sainte Famille.**

La Vierge est assise dans un paysage, l'enfant Jésus, sur ses genoux, bénit le jeune saint Jean, prosterné devant lui.

Gracieux tableau de l'artiste.

Collection Pourtalès.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

MORONI

(DOMINIQUE)

Né à Vérone en 1430. Mort en 1500 (?).

45 — **Portrait d'homme.**

520

En buste, la figure de trois quarts tournée à droite, toque sur la tête, vêtement noir et petite collerette.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

PINTURICCHIO

(BERNARD dit le)

Né à Pérouse en 1454. Mort à Sienne, en 1513.

46 — **L'Ensevelissement du Christ.**

760

Deux des disciples, saint Jean et Joseph d'Arimathie, soutiennent le corps du Christ entouré d'un linceul; sainte Madeleine en pleurs baise la main ensanglantée de Jésus.

Collection de Budé.

Bois cintré du haut. Haut., 72 cent.; larg. 1 m. 45.

PORDENONE

(BERNARD LICINIO)

Né en 1483. Mort en 1540.

47 — **Famille vénitienne.**

1000

Une jeune femme blonde, richement vêtue d'une robe de velours grenat à corsage ouvert et décolleté, les épaules couvertes d'une mousseline blanche, portant un collier de perles et une longue chaîne d'or à médaillon, est assise, la main droite posée sur le bras de son fauteuil; de son bras gauche, elle entoure un jeune enfant qui tend les mains vers son père. Celui-ci, vêtu d'une robe noire garnie de fourrures, est assis auprès d'eux. A droite de la jeune mère, une jeune femme tient également, debout sur ses genoux, un autre petit garçon un peu plus âgé.

Collection du prince Galitzin.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 15.

RAPHAEL

(Attribué à SANZIO)

Né à Urbino en 1483. Mort en 1520.

5600 . 48 — **Le Sommeil de l'Enfant Jésus.**

La mère du Sauveur, agenouillée près de son divin fils, soulève de la main droite le voile qui le couvrait; le jeune saint Jean, la main gauche appuyée sur un des genoux de la Vierge, indique l'enfant Jésus; fond de paysage.

D'accord avec plusieurs grands artistes de notre époque, MM. Ingres, H. Flandrin, Delaroche, Ary-Scheffer et Léon Cogniet, M. Auguiot n'hésitait point à attribuer cette peinture à Raphaël.

Un auteur, M. Passavand, a signalé la disparition de l'original ; mais au moment où il émettait cette opinion, M. Passavand n'avait point vu le tableau appartenant à M. Auguiot.

Quant à nous, nous laisserons messieurs les amateurs juger de ces appréciations ; le nom de Raphaël est, de notre part, l'objet d'un trop grand respect, pour que nous osions nous permettre une affirmation.

Toile de forme ronde. Diamètre, 1 m. 15 cent.

SOLARIO

(Genre d'ANDRÉA)

Né en 1458. Mort après 1509.

49 — **La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.**

400

Dans un paysage, la Vierge, debout, vue à mi-corps, s'appuie sur une console de pierre, elle tient dans ses bras l'enfant Jésus et lui donne le sein.

Collection du marquis de Ricaliati.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

VÉRONÈSE

(PAUL)

Né à Vérone en 1528. Mort à Rome en 1588.

50 — **Judith et Holopherne.**

900

Judith debout, vêtue d'un riche costume vénitien, les cheveux et le cou ornés de perles et de pierreries, saisit de ses deux mains la tête d'Holopherne pour la déposer dans un panier que lui tend une esclave noire. Fond de rideau et de lambrequins en velours rouge.

Belle et vigoureuse peinture de ce maître.

Collection de Madame la duchesse de Berry.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 16.

VINCI

(Genre de LÉONARD DE)

Né en 1452, au château de Vinci, dans le val d'Arno, près Florence. Mort au château de Clot, près d'Amboise, en 1519.

51 — **La Sainte Famille.**

620

La Vierge, vue à mi-corps, est debout devant une balustrade sur laquelle l'enfant Jésus est assis; à gauche, le jeune saint Jean ; à droite, saint Joseph.

Collection de la famille Gonzague de Mantoue.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

ZURBARAN

(FRANÇOIS)

Né en 1598. Mort en 1662.

52 — **Sainte Marine.**

Debout, vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche, coiffée d'un chapeau à larges bords, portant une ombre sur le haut de la figure, elle a une petite collerette, un justaucorps en peau et jupon rouge; elle tient à la main droite la palme du martyre, et à la gauche un livre; dans l'angle, à droite, on aperçoit la tête d'un monstre.

Collection Boursault, gravé.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 72 cent.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES

64 — Très-beau plat rond en ancienne faïence de Pesaro, à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussé de bleu. Au centre, un buste de femme tourné à gauche, et une banderolle portant une longue inscription. Le marly offre des palmettes et des ornements variés. Belle qualité.

65 — Beau et grand plat rond en faïence hispano-mauresque, à ombilic et à godrons saillants, à riche décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de filets bleus.

66 — Bonne reproduction du plat de Briot, en faïence, d'après Palissy.

116

67 — Autre plat de même travail, modèle à salières et à cornes d'abondance.

68 — Autre de même style; coupe ronde à rosaces sur fond découpé.

69 — Autre plat ovale, modèle à palmettes et ornements.

70 — Coupe ronde, également en imitation de Palissy, à rosace à jour et mascarons.

ÉMAUX DE LIMOGES

71 — Plaque carrée. Peinture en émaux de couleurs sur fond noir des premières années du XVIe siècle. Buste de la Vierge, la tête couverte d'un voile bleu. Dans un cadre en bois sculpté, doré en partie, orné de figurines d'enfants, de rinceaux à jour, etc.

72-73 — Deux tableaux carrés. Peintures en grisaille sur fond noir, par Jean Laudin. La Fuite en Egypte et la Circoncision. Dans des cadres pareils à celui du tableau qui précède.

74 — Plaque carrée. Peinture en émaux de couleurs, par Pierre Raymond, représentant le sujet de la Crèche. Dans un joli cadre de forme monumentale en bois sculpté à colonnettes.

PORCELAINES

75 — Deux vases en forme de balustre à ouverture large, en porcelaine craquelée gris de la Chine, et à zones d'ornements et lambrequins ornés réservés en émail brun.

76 — Vase en forme de bouteille, en porcelaine de Chine, décoré de dragons en rouge de cuivre et nuages bleus.

77 — Petite bouteille en céladon bleu turquoise uni.

78 — Autre bouteille en porcelaine craquelée gris.

79 — Grand vase de même forme, décoré de dragons et de nuages.

80 — Petit vase à ouverture large en porcelaine craquelée gris de la Chine.

81 — Deux bols et deux plateaux en porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or.

82 — Deux coupes couvertes, de même qualité.

83 — Jolie potiche à pans et à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et oiseaux en bleu, rouge et or.

84 — Vase en forme de bouteille en porcelaine blanche de Chine, à larges craquelures.

85 — Plat rond en vieux Japon, à décor à compartiments de fleurs, en bleu, rouge et or.

86 — Environ cent belles assiettes en ancienne porcelaine de la Chine et du Japon, à riches dessins émaillés en couleurs. Elles seront vendues par lots.

87 — Quatre jolis compotiers en vieux Chine, à bord denté et décorés en émaux de la famille rose.

88 — Trois bols et trois compotiers de même porcelaine.

89 — Dix tasses à anses en vieux Chine, à décors variés.

90 — Beau plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose, à figure de femme et cerf.

91 — Plat rond de même porcelaine, décoré de fleurs.

92 — Vase en forme de balustre en porcelaine craquelée de la Chine, à bande d'ornements gaufrés en relief et décorés en camaïeu bleu.

93 — Deux compotiers en porcelaine mince de la Chine, décorés en émaux de couleurs sur fond blanc, groupe de deux figures dans un paysage.

94 — Compotier en porcelaine mince décoré d'un sujet familier et d'ornements émaillés en couleurs.

95 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'armoiries et d'ornements émaillés en couleurs. 190

96 — Jolie assiette en vieux Chine, décorée d'un sujet familier et de fleurs émaillés en couleurs. 158

97 — Trois assiettes en vieux Chine, décorées en émaux de la famille rose à fleurs et paysage.

98 — Vase en porcelaine craquelée de la Chine, en forme de balustre à deux anses à dragons.

99 — Deux petits vases de même forme en porcelaine craquelée gris de la Chine.

VITRAUX

100 — Deux jolis vitraux, l'un d'eux daté de 1612, à sujets de personnages au centre et grotesques, ornements et armoiries au pourtour.

101 — Joli vitrail suisse portant la date de 1573 et représentant un écusson armorié.

102 — Six vitraux représentant des groupes de saints personnages vus à mi-corps. XVe siècle.

103 à 110 — Trente-deux petits vitraux des XVIe et XVIIe siècles, représentant des figures et des sujets variés. Ce lot sera divisé.

OBJETS VARIÉS

111 — Belle sculpture en haut-relief en marbre blanc. La tête de saint Jean en ronde bosse placée au centre d'un plat rond garni de quatre anses à consoles ; le tout pris dans un seul bloc de marbre. Beau travail italien de la fin du XVIe siècle.

112 — Buire de forme élégante en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond blanc.

113 — Buire de même forme et de même qualité, mais à fond bleu. 95

114 — Théière en ancien émail cloisonné de la Chine à fond bleu.

115 — Tripode en bronze et à anses à anneaux. Travail japonais.

116 — Deux statuettes en pierre de lard sculptée. 60

117 — Petit vase en cuivre gravé. Travail persan.

118 — Pot à tabac à panse carrée en grès émaillé brun et monté en étain.

119 — Cruche de même qualité, décorée d'armoiries en relief.

120 — Petite cruche en grès émaillé, brun tigré.

121 — Gobelet à couvercle en verre de Venise craquelé, à l'imitation de glace.

122 — Fort lot de socles chinois en bois sculpté, et lot de socles ou piédestaux en marbres divers.

BRONZES

123 — Petit lustre ou lampe juive, modèle dit de Metz, à huit lumières en cuivre poli et surmonté d'une couronne.

124 — Pendule borne, en malachite, garnie et surmontée d'une coupe de bronze doré.

125 — Deux chenets Louis XVI en bronze ciselé, modèle à vase, galerie et guirlandes de lauriers.

126 — Buste d'homme en bronze, grandeur nature. Tête de philosophe.

127 — Divers modèles en bronze pour pièces de surtout et autres. Ce lot sera divisé.

128 — Petit groupe en bronze. Enfant moissonneur.

129 — Deux statuettes en bronze. Jeunes femmes figurant la Pêche et la Chasse.

130 — Trois figurines diverses en bronze.

MEUBLES

131 — Bibliothèque à deux corps en bois sculpté ; le bas à portes pleines et le haut vitré.

132 — Cheminée en bois sculpté, à cariatides de femmes, et glace avec cadre orné de colonnettes.

133 — Bureau Louis XIII à X en bois de placage incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes.

134 — Pendule, forme dite religieuse, à pilastres, en marqueterie de cuivre et écaille, et garnie de bronze, XVIIe siècle.

135 — Deux meubles à hauteur d'appui en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, garnis de bronzes.

136 — Deux meubles analogues, mais à porte vitrée.

137 — Divers siéges en bois sculpté, couverts en velours et tapisserie.

138 — Table ronde en bois sculpté sur pieds tournés.

139 — Table carrée, de même travail.

140 — Table de peintre en bois de citron garnie de bronzes. Elle a appartenu à M. le duc de Nemours.

141 — Buffet de salle à manger à deux corps en bois sculpté. Le corps supérieur a deux portes vitrées.

142 — Huit chaises en bois sculpté couvertes en velours rouge.

143 — Coffre de cheminée en bois sculpté.

144 — Torchère en bois, sur pied, à colonne torse.

145 — Coffre-fort placé dans une armoire en bois sculpté.

146 — Coffret en marqueterie de bois à fleurs et insectes.

TAPISSERIES

147 — Deux petites tapisseries à sujets de personnages.

148 — Deux autres tapisseries dites verdures.

149 — Ancien tapis persan à fond rouge.

150 — Autre tapis de Perse ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Né à Paris en 1704. Mort en la même ville en 1770.

53 — **La toilette de Vénus.**

800 La déesse est assise sur un lit de repos, ayant Mars auprès d'elle; plusieurs nymphes et amours préparent sa toilette. Fond de paysage.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 66 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

Né à Paris en 1745. Mort en 1809.

2850 54 — **Portrait présumé de Mlle Duthé.**

Vêtue d'une robe blanche, le genou gauche sur un canapé où sont placés quelques livres, elle tient un tableau représentant l'Espérance, qu'elle veut suspendre au mur.

Collection Perregaud, porté sous le nom de Madame Vigée-Lebrun.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 65 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

Né aux Andelys en 1594. Mort en 1665.

55 — L'Adoration des Bergers.

N° 340

Smith, dans son catalogue raisonné, au n° 33, décrit ce tableau ainsi qu'il suit :

« La scène se passe dans l'intérieur d'un temple en ruine converti en étable. La Vierge est vue presque de face, agenouillée et penchée sur l'enfant Jésus endormi dont elle soutient la tête d'une main, tandis que de l'autre elle maintient le linge sur lequel il repose. Saint Joseph est debout derrière elle, s'appuyant sur un bâton. Du côté opposé, deux bergers et deux bergères. L'un des bergers s'incline en signe d'adoration, l'autre se prosterne mettant un genou en terre, et les mains jointes. Derrière eux, une des bergères, à genaux, croise les mains sur sa poitrine ; la seconde est en train de descendre un panier de fruits de dessus sa tête. Cinq anges planent au-dessus laissant échapper des fleurs de leurs mains. Un bœuf et un âne sont dans l'étable dont la porte ouverte laisse voir d'autres personnages qui approchent; et dans le lointain, on aperçoit l'apparition des anges aux bergers. »

Ce tableau a été gravé par Stephen Picart et, à la manière noire, par L. Schmidt.

Collection Selle, Paris, 1761.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 75 cent.

PRUD'HON

(PIERRE)

Né à Cluny (département de Saône-et-Loire) en 1758. Mort à Paris en 1823.

67000. 56 — **Vénus et Adonis.**

Petit jour
Mr Wallace

Au milieu d'une forêt ombreuse et près d'une eau limpide, Vénus, couchée sur un tertre, retient Adonis près d'elle par le charme de ses caresses. Au bord de l'eau, sur le devant, un amour tient les chiens en laisse; plus loin, à l'écart, des amours jouent avec un papillon. Ces amours ne doivent pas être de Prud'hon [illegible]

Au fait mythologique Prud'hon mêle l'allégorie; mais la pensée morale disparaît à l'exécution; on ne voit que le torse pétri d'argent, d'or et de lumière de la jeune déesse, qui se penche sur Adonis avec une pose pleine d'amour. Elle enveloppe le beau chasseur de caresses, et se suspend à lui avec l'insistance désespérée d'un pressentiment funeste.

Voici ce que M. A. Dumas fils dit de ce tableau dans son livre de l'affaire Clémenceau :

« Dans son admirable tableau de Vénus et Adonis, « Prud'hon a traduit cette expression avec la délica- « tesse d'un poëte véritable et d'un véritable amant. « La plus belle des divinités de l'Olympe, absolument « nue et absolument femme, s'offre aux caresses et « aux baisers du plus beau des mortels. Celui-ci la « contemple plein de ravissement; mais il n'ose, ni de « ses doigts, ni de ses lèvres, effleurer ce corps céleste « que semble devoir flétrir le plus léger attouche- « ment. »

Ce tableau a été fait 3 fois par Prud'hon et chaque fois avec de nombreuses modifications et suppressions, celui ci quoique le double plus grand comme dimensions est de beaucoup moins important comme sujet & Composition, que la 1ère Esquisse que je connais actuellement ici à Paris, et qui concorde en tous points à la description faite par Prud'hon lui même tandis que les 2 autres dont celui décrit ici sont incomplets.

Si un amateur sérieux était disposé à acheter ce chef d'œuvre, la 1ère et véritable Esquisse très poussée et très terminée, je me fais fort de le lui faire acquérir à un prix très raisonnable. Janvier 1900 [illegible]

Ce tableau, qui avait été commandé à Prud'hon par l'impératrice Marie-Louise dont il était le professeur, fut exposé au salon de 1812 et gravé dans l'ouvrage de Landon. Les événements de l'époque n'ayant pas permis à l'impératrice d'en prendre livraison, M. le maréchal Gouvion-Saint-Cyr, qui était l'ami de ce grand artiste, en fit l'acquisition, et depuis lors ce chef-d'œuvre est resté dans la famille du maréchal jusqu'en 1857, époque à laquelle M. le marquis Gouvion-Saint-Cyr l'a cédé à M. Auguiot.

Il a été lithographié par Jules Boilly.

Toile. Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

V

Total pour les tableaux, 213.20 f.

ÉCOLE MODERNE

CALAME

(ALEXANDRE)

Né à Vevey en 1815. Mort en 1864.

610 57 — **Etude de sapins.**

Provenant de la vente Galame.

Toile. Haut. 40 cent.; larg., 28 cent.

COGNIET

(LÉON)

Né à Paris en 1794.

150 58 — **Robinson Crusoé.**

Il est assis sur un rocher au bord de la mer.
Signé du monogramme.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

COGNIET

(LÉON)

150 59 — **Femme d'un brigand italien.**

Assise dans la montagne, et regardant le butin fait par son mari.

Toile. Haut., 35 cent.; larg , 26 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

Né en 1803. Mort en 1860.

60 — **Chien basset noir, vu de profil.**

Signé des initiales.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent

FLANDRIN

(HIPPOLYTE)

Né à Lyon en 1809. Mort à Rome en 1864.

210 61 — **Tête d'homme.**

En buste, cheveux et barbe noirs.
Etude.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ROBERT FLEURY

Né à Cologne en 1794.

62 — **Luther en méditation.**

1500

Vêtu d'une longue robe noire, il est assis près d'une table de chêne sur laquelle est ouvert un volumineux manuscrit; la main droite levée, il tient une plume et semble penser profondément; une flûte et un missel sont posés sur la table.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

VERNET

(HORACE)

Né à Bordeaux en 1789. Mort à Paris en 1863.

ET

BOUTERWEK

(FRÉDÉRIC)

Né à Tarnowich (Prusse)Mort en 1867.

63 — **L'Exaltation d'un Pape.**

280

Le Saint-Père, sur son siége pontifical, est porté sur les épaules à l'église Saint-Pierre ; il est entouré d'un cortége de gardes, de moines et d'évêques, etc.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.